

ДЕНИЦА ТОДОРОВА

По случай „Седмицата на Европа“ (9-16 май) в градинката пред Народния театър бе открита изложба на френския фотограф Жан-Марк Карачи. Експозицията, носеща заглавието Homo Urbanus Europeanus, включва 32 черно-бели снимки на 21-а европейски столици, сред които почетно място заема и родната София. Фотографиите са направени през 2007 г. и оттогава насам обикалят страните. Любителите на изкуството, които вече са успели да видят изложбата, сигурно са се натъкнали и на самия фотограф. Французинът е в България от няколко дни и прекарва почти цялото си време до творбите. По-комуникативните посетители на откритата експозиция спокойно могат да си разменят мисли с Карачи и да научат подробности около работата му по проекта Homo Urbanus. Така например, ако някой се почуди защо е избрал да снима страните от стария континент, а не Азия или Америка, фотографът веднага ще разкрие, че основната причина е в парите. „Европа е по-достъпна. А и никога не е късно да разработя същата тема и на другите континенти“, откровено казва Карачи.

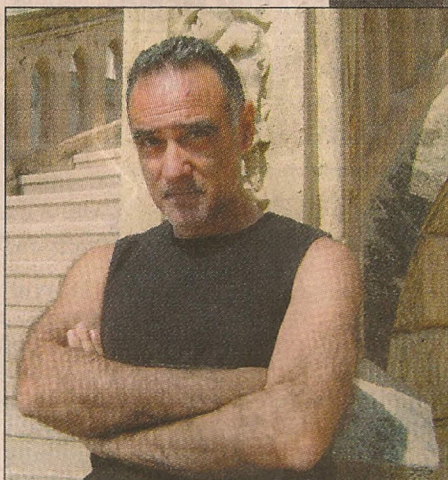
Роденият в Тунис фотограф сподели пред „Сега“, че преди да посети държавите, които е заснел, е знаел едно

Европейските столици накуп пред Народния театър

Френски фотограф обедини страните от стария континент в изложба на открито

Лисабон в обектива на
французина.

СНИМКА: ЖАН-МАРК КАРАЧИ



Жан-Марк Карачи

СНИМКА:
ЛИЧЕН АРХИВ НА ФОТОГРАФА

единствено нещо за тях. „Те се различават една от друга и именно в това е идеята на моя проект. И в нея не се съдържа никаква политическа нотка. Изображенията са направени в София, Мадрид, Варшава... с единичната цел да покажат културната специфика на всяка от столиците поотделно, но

обединени под наименованието Europeanus. Разглеждайки изложбата, на пръв поглед може и да не разпознаете кой е градът или държавата, но ще различите, че са правени в Европа“, казва той.

Карачи разкрива, че преди всяка от визитите си в градовете от фотографиите

не е проучвал местата и гео-роите, които да заснеме. „Избирам градове, в които никога не съм бил. Когато пристигна, първите няколко дни прекарвам в изследване на територии. След това се връщам на набелязаните точки. Ако имам познати в района, ги разпитвам за сгради, паметници и

забележителности, отличаващи се с интересна архитектура. Много често обаче се случва хората да не разберат какво точно търся. Затова решавам да повървя... да се разхождам... и вдъхновението само ме намира“, разказва той.

Фотографът решил да посети и нашата столица след

кратък престой в Букурещ. Оттам предварително се бил настроил, че в София ще се натъкне на две важни неща. Едното били пицариите, за които се говорело, че са като италианските (Карачи е от сицилиански произход – б.а.), а другото – бездомните кучета. „Убедих се, че безпризорните псета са навсякъде. Но, знаете ли, че французите сме смятани за шампиони по брой кучешки лайна по тротоарите. Разхождайки се по софийските улици, мога да кажа, че пък ваша е шампионската титла за брой бездомни кучета“.

Без притеснение Карачи споделя, че освен като модел за фотографии, страната ни с нищо друго не предизвиква интерес у него. „Времето не ми стига да опозная културата, нравите и порядките.“

Изложбата Homo Urbanus Europeanus ще се задържи в градинката пред Народния театър до 24 май, а след това ще поеме към следващата дестинация от картата на Европа на Карачи.

