

# Nouveaux regards

**A travers un portfolio publié dans chaque numéro d'Images magazine tout au long de l'année 2010, Nikon a pour ambition de vous faire découvrir de nouveaux talents dans tous les champs de la création photographique. Pour cette huitième édition, Nikon présente Jean-Marc Caracci qui, pour sa série Homo Urbanus Europeanus, a exploré vingt-cinq capitales européennes en moins de trois ans. Nouveau regard à découvrir...**

*Vous pratiquez la photographie depuis longtemps, mais il y a trois ans, vous avez décidé de vous y consacrer entièrement. Comment cette série Homo Urbanus Europeanus est-elle née ?*

Etant moi-même un citadin et un Européen convaincu, j'ai eu envie de réaliser un travail "positif" sur la place de l'homme dans la ville, en Europe. Commencée en 2007, cette étude n'a pas pour but d'identifier chacune des capitales mais ce qui les rassemble. Ainsi, à bien y regarder, on ne reconnaît que très rarement les villes, mais l'on pressent toujours qu'elles se situent en Europe. La présence humaine est limitée à une, voire deux personnes, comme un point de repère, comme pour offrir une échelle des grandeurs. Bannissant autant que possible les lignes de fuite dans mes cadrages, je me concentre sur les lignes horizontales et verticales, ce qui me permet d'obtenir des images "propres" et faciles à "lire"... une façon de travailler que j'affectionne particulièrement.

*Vous ne proposez donc pas une vision convenue des villes que vous photographiez. Par exemple, il n'y a pas, ou peu, de monuments connus. Concrètement, comment les prises de vue se passent-elles ?*

Je marche beaucoup, du matin jusqu'à la tombée du jour, le plus souvent au hasard des rues... en évitant autant que possible les lieux touristiques. Lorsque je découvre le bon endroit et la bonne lumière, je me place, prépare mon cadrage - sans pied - et attends le personnage qui va donner vie à ma photo. C'est souvent long, car je tiens absolument à ce que les personnes apparaissent dans le champ de l'objectif de manière naturelle et spontanée. C'est parfois magique de constater à quel point les gens sont capables d'entrer dans leur décor naturel et d'y jouer un rôle à leur insu.

*Pourquoi avez-vous opté pour le noir et blanc ?*

Il y a beaucoup de couleurs en milieu urbain et elles viendraient parasiter mes images. L'utilisation du noir et blanc me permet de focaliser mon attention sur les lignes, la lumière et les ombres.

*Avec quel appareil travaillez-vous ?*

J'ai acquis, spécialement pour ce projet, un D200, et tout ce projet a été réalisé avec un objectif Nikkor de 28 mm... qui est devenu mon troisième œil. Sachant que j'ai toujours utilisé cette marque, argentique puis numérique, il m'est difficile de faire des comparaisons... mais je suis sûr d'une chose, Nikon c'est du solide !

*Quels sont vos projets pour cette série ?*

Je prévois de la compléter par une dizaine de capitales, notamment Londres, Athènes, Amsterdam... tout en continuant à exposer partout en Europe. Mais je souhaite surtout séduire un éditeur, français ou étranger, afin de publier un beau livre "européen".

# Jean-Marc Caracci



CREDIT PHOTOS : © JEAN-MARC CARACCI

Vient de paraître Autoédition du livre *Homo Urbanus Europeanus*

<http://homo.urbanus.free.fr/europeanus>



Sofia



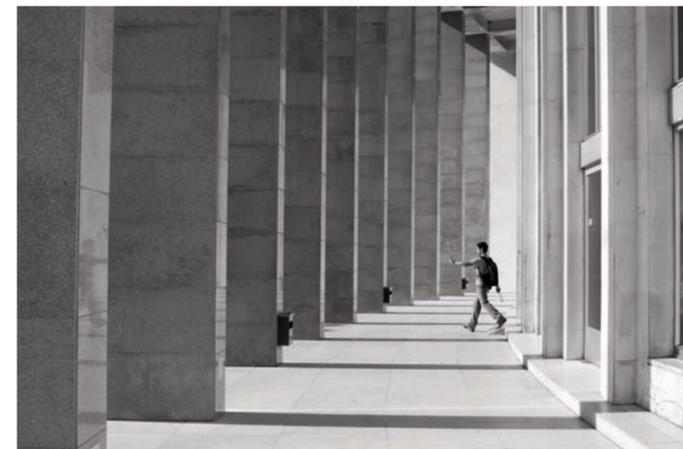
Bratislava



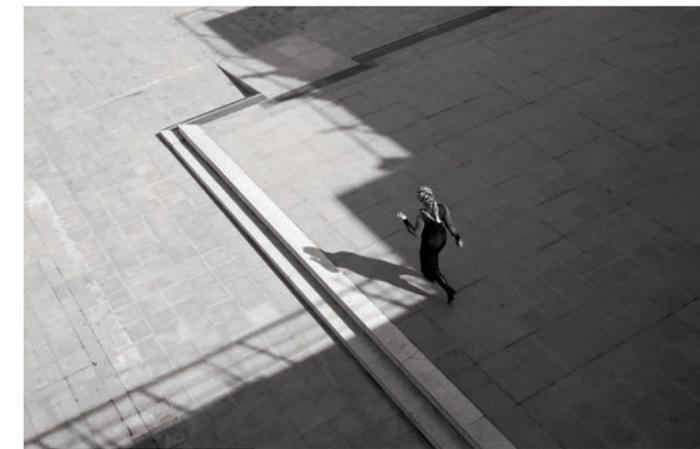
Paris



Helsinki



Lisbonne



Istanbul