

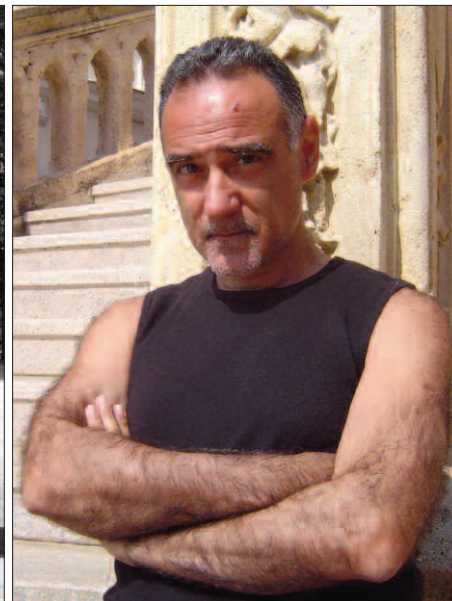
Homo Urbanus

Jean-Marc Caracci este un fotograf francez care și-a pus în gând să fotografieze Europa și să ne arate pe noi, europenii, așa cum suntem: adică diferiți și în același timp atât de asemănători. Proiectul său se numește *Homo Urbanus Europeanus*, iar recent a introdus și Bucureștiul în proiectul său.

Europeanus

Nu vă așteptați să recunoașteți ușor în fotografiile lui Jean-

Marc Caracci vreo capitală europeană. Nici măcar Bucureștiul nu-l veți recunoaște ușor. Fotografiile francezului nu sunt un ghid turistic al Europei. Reprezintă mai degrabă o invitație să privim dincolo de aparențe și să ne recunoaștem europeni într-o Europă, dacă se poate, cât mai unită. El ne spune că suntem cu toții la fel! Ideea proiectului i-a venit după ce și-a pierdut slujba de la compania de autostrăzi la care lucra. „Faptul că mi-am pierdut slujba a reprezentat în fapt șansa vieții mele. Mi-a dat posibilitatea să vizitez numeroase capitale europene (22 până acum – n.r.) și să fotografiez având un proiect propriu. Ideea mi-a venit mai de mult, când am fost la Chicago. Acest oraș american e imens, are bulevarde și clădiri foarte mari, iar oamenii par niște furnici. Așa mi-a venit ideea de a fotografia oamenii pe stradă. Am realizat, de asemenea, că noi, europenii, suntem foarte asemănători, chiar dacă suntem din țări diferite. Avem un ceva al nostru, spre deosebire de americani sau asiatici, iar acest lucru am dorit să-l exprim în fotografiile mele”, ne-a explicat Jean-Marc Caracci, care a vizitat Bucureștiul spre a-l introduce în proiectul său intitulat *Homo*



**Bucureștiul
a intrat
în *Homo
Urbanus
Europeanus***

Urbanus Europeanus. „Sunt un foarte mare admirator al pictorului american Edward Hopper care m-a inspirat prin tablourile sale care conțin, de obicei, un singur personaj uman. Dar și eu caut în fotografiile mele să am, în general, un sin-

gur personaj – cel mult două personaje. Fotografia pentru mine nu e fotografie dacă nu are măcar o persoană în ea. Altfel e doar decor. Nu pot înțelege fotografia fără o persoană în ea. Oamenii se focalizează pe oameni. Am niște prieteni psihologi care mi-au explicat că nevoia aceasta de a avea măcar un personaj în cadru ar însemna de fapt că sunt în căutarea sinelui meu”, explică artistul. J.-M. Caracci este pasionat de fotografie de la vârsta de 25 de ani, el având numeroase expoziții și făcând fotoreportaj inclusiv despre festivalul de la Cannes, unde a realizat fotografii timp de nouă ani. A avut expoziții atât în Franța cât și la Cairo, Kiev, Cracovia. Primul oraș european din proiectul său actual *Homo Urbanus Europeanus* a fost Bratislava, iar până acum a fotografiat în 25 de capitale.

Printre ele anul acesta, se numără și Bucureștiul alături de Tirana, Budapesta și Viena urmând să mai fotografieze la Lisabona și Luxemburg. Din vestul extrem al Europei – la Reykjavik – până în Estul Europei – la Istanbul, Jean-Marc Caracci continuă să ne arate lumea în care trăim și mai ales cine suntem.

text **Alice-Claudia**

Gherman

foto **Jean-Marc Caracci**

